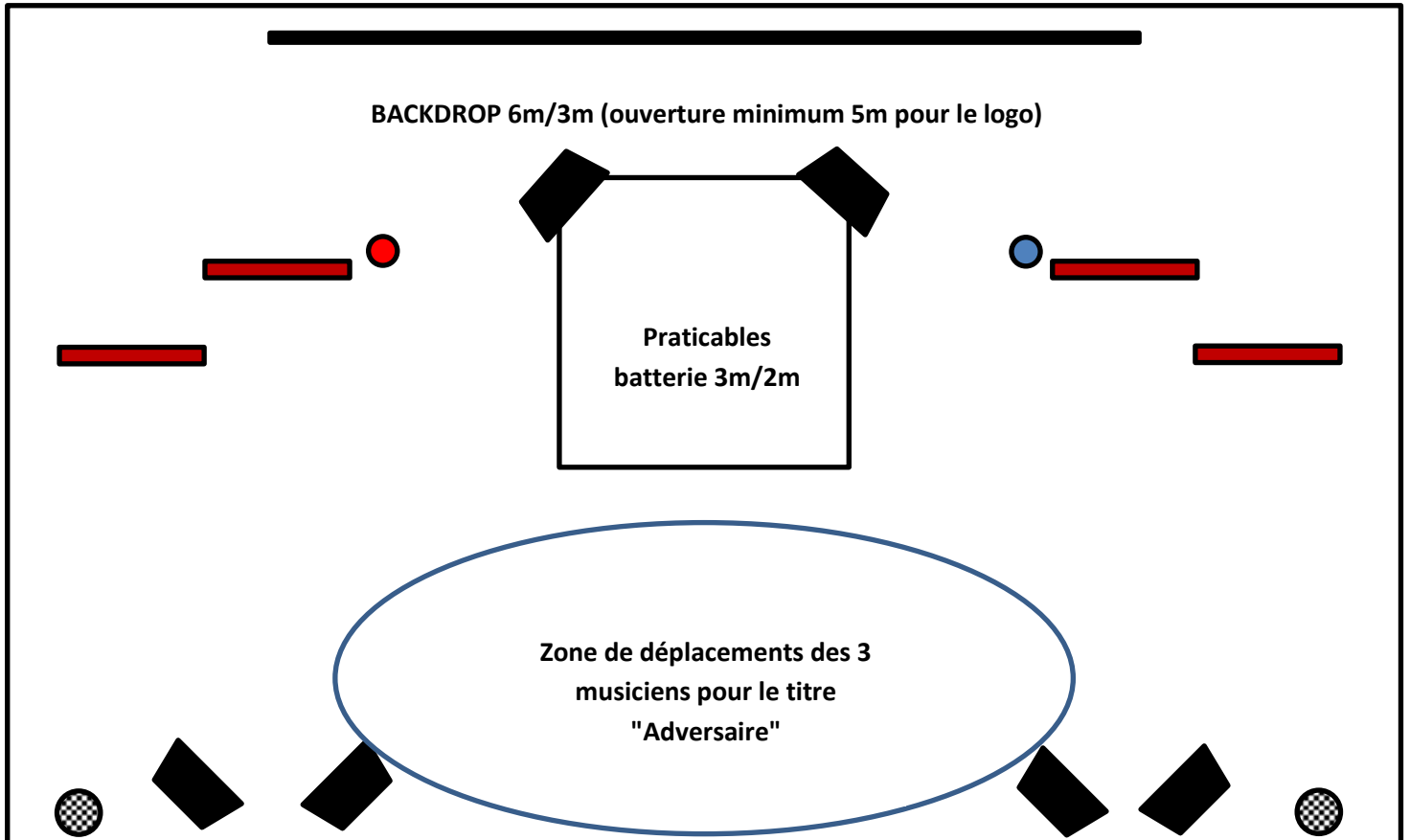


NEW KIDZ

Show lumières (2023)

Implantation des éléments visuels :



Echelle 1/50 Les emplacements en largeur et profondeur seront à adapter au format du plateau



Roll-up



Boules à facettes (demi-sphères au sol)



Gyrophares (sur pieds à fournir)



NEW KIDZ

Show lumières (2023)

Les New Kidz ne disposant pas de régisseur lumières attitré, ce document vise à définir le cadre et les priorités nécessaires au bon déroulement du spectacle, dont le pupitrage sera effectué par le régisseur lumières en charge de l'accueil.

Ainsi vous y trouverez des informations et intentions de conduite relatives aux différents tableaux de la set list et aux éléments de décor plutôt qu'un plan de feu strict et rigide.

Le spectacle est un concert rock adressé principalement au jeune public, il en possède donc les codes visuels (ambiances lumineuses variées, effets de mouvements et flashes) tout en mettant l'accent sur la proximité et les interactions avec le public.

Besoins généraux :

-**La face**, composée de projecteurs traditionnels (pars, p.c. ou découpes, sans filtres) doit rester légère afin de ne pas écraser les effets des autres projecteurs. Une configuration en latéraux pour les guitaristes et douche pour la batterie seront appréciées si possible.

-**Un contre** à l'aide de projecteurs traditionnels de type pars ou a.c.l.

-**Un ensemble de projecteurs autos de type wash** pour colorer les différents tableaux ; à noter que deux positions seront à programmer précisément : l'une pour éclairer le backdrop, l'autre en direction des boules à facettes. S'ils disposent d'une fonction zoom, leur polyvalence sera un plus.

-**Un ensemble de projecteurs autos de type spot** équipés de gobos rotatifs.

-**Un éclairage du public graduable depuis la régie** (T10, cycliodes ou blinders...) pour les interactions.

-**Une perche au lointain** de 5 mètres de long minimum pour suspendre le backdrop.

-**Deux lignes graduables distinctes** amenées au plateau (une pour les gyrophares, l'autre pour les boules à facettes) et pilotables depuis la régie.

-**Deux pieds de micro supplémentaires**, un grand et un petit, pour les gyrophares.

-**Une machine à brouillard** adaptée au lieu.

-**L'avant-scène au mitard ne doit pas être encombrée**, si le plateau dispose d'un proscénium il pourra être utilisé. Le cas échéant, il faudra le prendre en compte lors du réglage de la face.

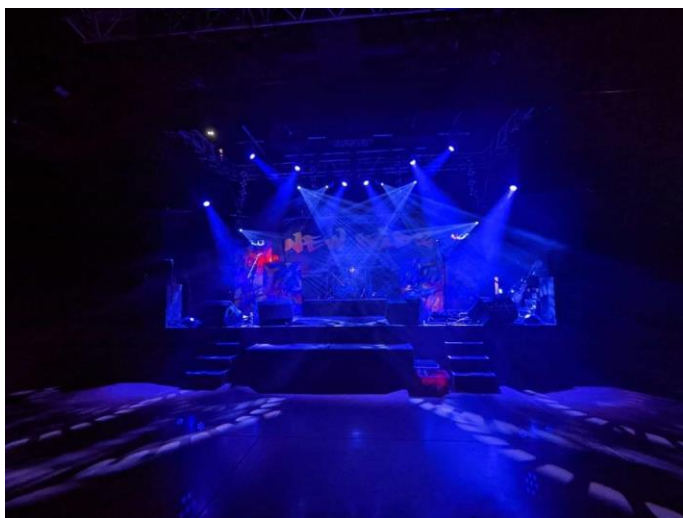
Les projecteurs seront tous au grill, perches et pont de face, aucun n'est nécessaire au sol. Leur quantité sera adaptée au plateau, leurs adresses et modèles exacts ainsi que celui de la console utilisée sont laissés au choix du régisseur effectuant l'accueil et le pupitrage.

NEW KIDZ

Show lumières (2023)

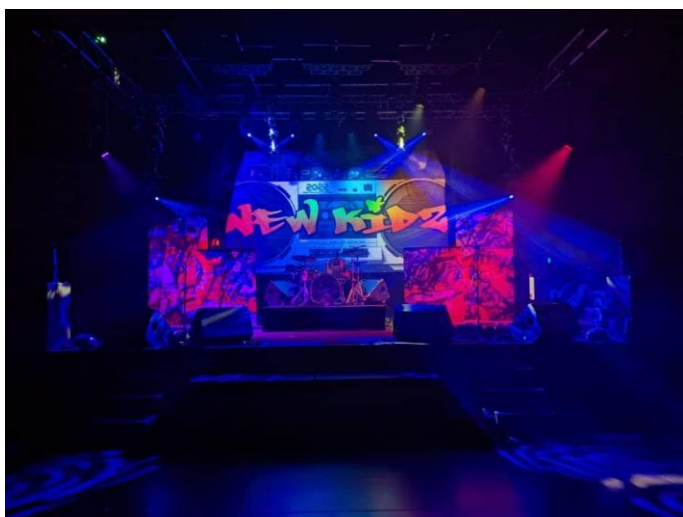
Intentions de conduite, tableaux et set-list

01-intro/"Ca Va Pas La Tête"



- .Intro au noir,
- .Gyrophares (resteront allumés tout le long du morceau)
- .Tableau noir et blanc, mouvement lent au son des sirènes,
- .Flash trad. sur le départ batterie

02-"New Kidz' Kiss"



- .Effet "rainbow" chase sur le backdrop
- .Interaction, éclairage public au milieu du morceau
- .(flash longs en contre sur les "stop")

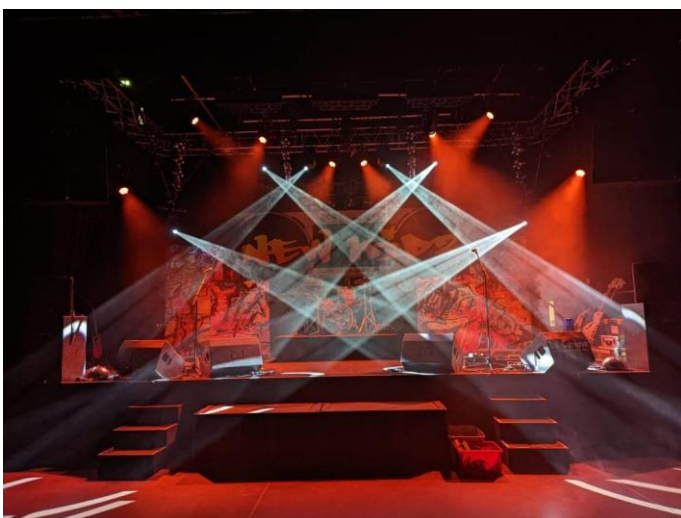
03-"Petit Mais Costaud"



.Tableau chaud, rouge

.Dimmer chase suivant la batterie dès l'intro

04-"He Wants To Sleep With Son Slip"



.Ambiance ambre

.Dimmer chase suivant la batterie dès l'intro

.interaction à l'intro : éclairer le public sur le "4",
départ du morceau au deuxième décompte

.Fin au noir

05-"Malabars"



.Ambiance bleue, spots blancs

.Couplets froids/ refrains énérvés

06-"Adversaire"



.U.V. sur le backdrop (ou couleur la plus proche pour accentuer les contrastes)

.Gyrophares

.Musiciens tous au micro en avant-scène et/ou dans la fosse.

.Projecteurs autos immobiles durant toute la première partie du morceau (jusqu'à la reprise des instruments)

07-"Daddy Pas Cool"



.Ambiance et backdrop ambre

.Spots bleus avec gobo

.Attention à la fin du morceau, qui s'arrête net sur "la semaine sera longue en attendant vendredi"

08-"Superhéros"



.Ambiance rouge

.Spots blancs avec gobo

09-"Wild Child"



- .Ambiance froide
- .Interaction public au début du morceau
- .Enfants sur scènes entre micro chant jardin et cours
- .Flash trad. Sur le départ batterie

10-"Robots Du Futur" puis temps de rappel



- .Boules à facettes allumées tout le long du morceau, éclairées par les wash en position fixe
- .Tableau noir et blanc, spots fixes avec gobo rotatif
- .Face très légère
- .Accent mis sur les boules à facettes durant le pont instrumental (un dimmer chase pour les wash peut donner du dynamisme)
- .Fin fade out au noir sur sortie de scène puis faux rappel

11-"Trop Vite" (optionnel)



- .U.V. sur backdrop
- .Spots blancs
- .Ambiance rock très rythmée

12-"TERMINE"/fin



.Ambiance rouge, spots blancs

.Interaction public dès le début du morceau

.Final au noir + gyrophares

.U.V. léger sur le backdrop à l'arrivée de la musique
de sortie de scène puis retour de la face et de
l'éclairage du public pour le salut